

CURSO DE ILUSTRACIÓN TRADICIONAL

Objetivos

Aportar al alumn@ los conocimientos imprescindibles para su formación como ilustrador en las áreas tradicionales del dibujo y el color. Enseñar desde una óptica profesional, como se realizan encargos. Desde hace 15 años numerosos alumnos de Arteneo se han incorporado al mercado laboral en los campos de Videojuegos, Editorial, Publicitario, Productoras, etc.

Nuestro equipo pedagógico está conformado por profesionales activos en diferentes ramas.

Duración total: 360 horas lectivas

Precio total curso académico 2019-2020: 3.165 €

Reserva de plaza

La plaza se puede reservar abonando 490 € través de paypal o transferencia bancaria.

Esta cantidad está incluida en el precio total del Curso.

Para más información sobre disponibilidad de plazas, matriculación, horarios, precios y formas de pago, solicítala a informacion@arteneo.com

Formación exenta de IVA por el artículo 20 uno 9, ley 37/92

Salidas Profesionales

Publicidad. Videojuegos. Didáctico. Científica. Editorial. Revistas. Prensa. Cómic. Portadas. Decorados. Ilustración Infantil. Ilustración Juvenil. Tatuajes.

Materias impartidas

Creación de personajes. Lenguaje cinematográfico. Dibujo artístico. Técnicas de ilustración tradicional. Técnica de ilustración digital (Photoshop Introducción). Cómic. Técnicas de creatividad. Color tradicional. Acuarela. Lápiz de color. Técnicas mixtas. Línea. Trama. Perspectiva. Expresión. Volumen. Dibujo del natural con modelo. Anatomía. Asesoramiento Laboral.

Ventajas añadidas

1. Máximo de 13 alumn@s por grupo
2. Todo el material de clase incluido
3. Acceso directo a bolsa de empleo para nuestr@s alumn@s
4. Financiación sin cargo por parte de Arteneo
5. Prácticas libres
6. Master Classes
7. Asesoramiento Laboral



CURSO DE ILUSTRACIÓN TRADICIONAL

Ilustración. Técnicas y conceptos tradicionales

Este programa se imparte en su totalidad apoyado con ejercicios prácticos

- Presentación del curso
- El dibujo. El trazo. El boceto
- La línea y su técnica
- La luz. La sombra y los volúmenes
- Tipos de expresión realista e infantil
- Las expresiones fundamentales
- El color: Primarios, secundarios y terciarios. Complementarios
- Las sombras
- La psicología del niño
- Un cuento corto: Creando la historia entre todos
- Realización del cuento con técnicas mixtas
- La Trama y la Tinta
- La ilustración didáctica y editorial. Teoría
- El lápiz de color. Teoría y práctica
- La caricatura de animales
- Arte final con lápiz de color
- Valoración lineal
- Perspectiva cónica. Uno, dos y tres puntos de fuga
- Perspectiva de planos inclinados
- Posicionamiento de figuras en el espacio y espaciado de objetos
- Perspectiva de la luz
- La ilustración juvenil. Teoría
- Creación de ideas para ilustración juvenil
- La acuarela. Teoría y práctica
- Realización del boceto a color
- Arte final del trabajo de acuarela
- El Comic. Introducción e historia
- Los conceptos gráficos y narrativos de los bocetos
- Expresiones corporales en silueta
- Página de cómic
- Formatos de la página de comic
- La página y la viñeta. Formas y distribución de las viñetas
- El texto: Teoría bocadillos, carteles y onomatopeyas
- Práctica fotográfica entre los alumnos para documentación
- Lenguaje cinematográfico
- Arte final del Comic

Técnicas de creatividad

- Estímulos y procesos creativos. El brainstorming
- Ejercicios prácticos individuales y en grupo



CURSO DE ILUSTRACIÓN TRADICIONAL

Creación de personajes

- Construcción de cabezas y cuerpos cartoon infantil
- Encajando el personaje cartoon
- La línea de ritmo en los personajes
- Dibujando manos y pies de personajes
- Ojos. Bocas. Narices y orejas
- Vestuario. Pliegues y arrugas
- Humanización parcial de animales y objetos en cartoon
- Construcción de cabezas y cuerpos en realismo imaginario
- Manos y pies de personajes en realismo imaginario
- Diferentes estilos de personajes

Anatomía y dibujo del natural

- Presentación. Materias
- Nociones de proporción y encaje. Práctica con modelo
- Dibujar el muñeco óseo. Práctica con modelo
- Como medir. Práctica con modelo
- Ejes de acción. Práctica con modelo
- La línea de ritmo. Práctica con modelo
- El emblocado. Formas básicas de la figura. Práctica con modelo
- El canon masculino y femenino. Práctica con modelo
- El esqueleto. El cráneo y la cabeza
- Dibujo de manos y pies
- La proporción, la forma y su entorno. Práctica con modelo
- La figura en el espacio
- El tronco como eje central
- Los huesos de muslo, pierna y pié
- Picados y contrapicados. Práctica con modelo
- Proyección espacial de las figuras. Práctica con modelo

Adobe Photoshop

- Visualización de imágenes
- Atajos de teclado
- Manejo y adaptación al uso de tabletas gráficas
- Recorte, rotación y lienzo
- Retoque y reparación de imágenes
- Corrección de la distorsión y el ruido de la imagen
- Ajuste del enfoque y desenfocado de la imagen

La Escuela de Imagen ARTENEO está constituida como sociedad con el nombre de Arteneo Imagen S.L. con C.I.F B-84539386, registrada en Madrid (España) en la Declaración Censal del Ministerio de Hacienda con el IAE 933.9, código de actividad CNAE 8559 y licencia de Actividad Educativa expedida por el Ayuntamiento de Madrid, siendo director y representante de la misma D. José Luis Romero. Nuestra enseñanza es de carácter profesional y se enmarca como enseñanzas que no conducen a la obtención de un título con valor oficial. Desde hace 15 años, nuestra fórmula pedagógica enfatiza en la profesionalización del alumnado para su proyección laboral, con la mejor calidad formativa impartida por docentes cualificados. Al finalizar los estudios, se hace entrega de un título propio con valor a efectos profesionales, donde consta el número de horas lectivas del programa junto a la calificación final emitida por el profesorado.

Nota: Arteneo se reserva el derecho de variar contenidos y temarios si lo considerase necesario para la mejora de los mismos. El orden de materias y/o software es orientativo. El/la alumna puede desistir de comenzar el curso informando por escrito y tendrá derecho a la devolución íntegra de lo abonado siempre que lo haga como mínimo con quince días hábiles de antelación a la fecha de comienzo del curso.

Ilustración: Patricia Casarrubios. Diseño: Cristina Medina y María Asensio

