

Desarrollo del Curso y Objetivos

El trabajo de Diseño Gráfico tiene gran demanda en campos como la Publicidad, la Industria Editorial, la Industria del Entretenimiento, la señalética, etc. El Diseño Gráfico es la clave de la comunicación visual.

A la hora de elegir una formación profesional lo más importante es adquirir una serie de técnicas prácticas, que nos permitan desarrollar nuestro trabajo con profesionalidad en el entorno laboral. Este curso provee de herramientas útiles para el mundo real, es eminentemente práctico, ameno, estimulante y fomenta la creatividad de cada alumnx.

Es imprescindible el conocimiento y manejo de los softwares demandados, a través de una formación sólida, que permita transformar la información escrita, sensorial o editorial en diseño gráfico, creando una comunicación que responda a los objetivos planteados.

La enseñanza e-learning en Arteneo te da acceso a la grabación de las clases para que no te pierdas nada en caso de no haber podido asistir a alguna de ellas.

Las clases están organizadas en grupos de máximo 13 personas, de manera que el profesor puede ofrecer el tiempo y la dedicación suficientes a cada alumnx.

Nuestro modelo de Formación Online lleva más de 14 años evolucionando y formando creativos en numerosas áreas especializadas de la Imagen Gráfica.

ARTENEO ofrece a sus estudiantes acceso a nuestra Bolsa de Empleo.

Duración total

300 horas totales

Salidas Profesionales

Editorial: Prensa, Revistas especializadas, Publicaciones on-line, etc. Televisión: Rótulos. Cabece-
ras. Editoriales. Publicidad: Campañas. Logotipos. Imagen corporativa. Web: Diseño de páginas.
Banners. Infografía: Noticiarios. Productoras. Imprenta: Tratamiento de imagen. Maquetación.
Portadas. Cartelería. Impresión

Materias impartidas

Photoshop. Indesign. Illustrator. Wordpress. Premiere. Tipografía. Maquetación. Web. Introduc-
ción a la Programación. Técnicas gráficas y publicitarias. Teoría del diseño. Retoque fotográfico.
Portadas. Cartelería. Técnicas de Creatividad. Técnicas para Ilustración. Creación de página
web individual. Asesoramiento Laboral

Este Curso se imparte asistido con la realización de ejercicios prácticos

Precio total de contado Curso Académico 2024-25

Total: 2.650 €

Para matricularte debes de abonar 675 € como reserva de plaza, por transferencia bancaria,
Paypal o con tarjeta en la secretaría de la escuela. Esta cantidad se descuenta del importe total.
Solicita información para fórmulas de pago aplazadas en informacion@arteneo.com

Ventajas de nuestros Cursos Online

1. Máximo de 13 alumnxs por grupo
2. Clases en Directo con el profesor (Webinar)
3. Acceso desde el Campus Virtual a las clases grabadas
4. Acceso a Bolsa de Empleo para nuestrxs alumnxs
5. Programas de estudios complementarios que permiten avanzar en tu aprendizaje
6. Profesores profesionales en cada materia
7. Sin limitación por la distancia
8. Descuento por pago de contado o financiación sin cargo
9. 14 años de experiencia en la Enseñanza e-learning

**BÁRBARA
KRUGER****We don't need another hero****DISEÑO GRÁFICO & PINTURA DIGITAL****CURSO
ONLINE**

Este Curso se imparte asistido con la realización de ejercicios prácticos

Photoshop

ESPACIO DE TRABAJO

- Paneles y menús. Herramientas
- Ajustes. Plugins y preferencias
- Tamaño, resolución, creación e importación de imágenes

RETOQUE Y TRANSFORMACIÓN DE IMÁGENES

- Recorte, rotación y lienzo
- Corrección de la distorsión y el ruido de la imagen
- Ajuste del enfoque y desenfocado de la imagen
- Transformación de objetos. Escalas. Filtro Licuar. Punto de fuga
- Creación de imágenes panorámicas con Photomerge

MÁSCARAS Y SELECCIONES

- Máscaras
- Canales. Cálculo de canales

CAPAS

- Agrupación y enlace. Movimiento, apilamiento y bloqueo
- Gestión. Opacidad y fusión. Estilos y efectos
- Capas de ajuste y de relleno. Composiciones de capas. Máscaras en capas

PINTURA Y DIBUJO

- Herramientas de pintura. Pinceles y propiedades
- Modos de fusión. Lápiz. Tampón de clonar. Degradados, etc
- Relleno y trazado de selecciones
- Dibujo de formas. Dibujo con las herramientas de pluma
- Gestión y edición de trazados

EL COLOR

- Teoría del color
- Modos de color. Selección de colores
- Posterizar. Mapa de degradado. Variaciones
- Brillo/contraste. Equilibrio de color. Tono/Saturación
- Curvas. Niveles. Panel Kuler
- Visualización de histogramas. Ajuste del color y tono de una imagen
- Preparación de imágenes para la imprenta
- Aplicación de efectos de color especiales

FILTROS

- Conceptos básicos sobre los filtros. Efectos de filtro
- Aplicación de filtros específicos. Adición de efectos de iluminación

TEXTO

- Creación y edición de texto. Aplicación de formato
- Fuentes. Interlineado. Interletrado. Escalado. Efectos

GUARDADO Y EXPORTACIÓN DE IMÁGENES

- Protección por copyright Digimarc

IMPRESIÓN

- Impresión con gestión de color en Photoshop
- Impresión de imágenes para imprenta. Duotonos. Tintas planas

**BÁRBARA
KRUGER****We don't need another hero**

WEB

- Trabajo con gráficosWeb
- Sectores en páginasWeb. Modificación y opciones de sectores

PHOTOSHOPY 3D

- Espacio de trabajo en 3D
- Pintura y edición de texturas en 3D

AUTOMATIZACIÓN DE TAREAS

- Procesamiento de un lote de archivos
- Creación de secuencias de comandos. Creación de gráficos de datos

Wordpress

ESPACIO DE TRABAJO

- Como descargar e instalar el Wordpress
- Subir Wordpress a un servidor. Configurar el servidor. Configurar Wordpress
- Escritorio y Menus. Crear la base de datos

AJUSTES

- Ajustes preestablecidos. Modificación de los perfiles. Ajustes de paginas
- Jerarquizar las páginas. Configuración de lectura y manual

CREACIÓN Y GESTIÓN DE CONTENIDOS

- Crear y configurar una Categoría y una pagina
- Menú páginas. Añadir una página. Modificar página existente
- Jerarquizar los contenidos. Importar y exportar contenidos
- Formulario de contacto. Gestión de los usuarios
- Edición avanzada
- Biblioteca Multimedia: Imágenes. Documentos. Videos
- Hipervínculos. Crear y añadir enlaces

PLUGINS

- Instalación. Redes Sociales. Pluguin SEO

Adobe Premiere. Introducción. Edición de Proyecto Propio

INTERFACE DE TRABAJO

- La ventana de proyecto
- Panel de transiciones y efectos. Historial

CREACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS

- Importar ficheros. Previsualizar
- Crear y organizar elementos. Borrar y reemplazar clips
- Capturar vídeo e imagen. Importación de imagenes fijas

TIMELINE

- Estructura de la línea de tiempo. Insertar clips en la línea de tiempo
- Editar y mover elementos en la línea de tiempo
- Inserción de transiciones. Imágenes. Sonidos y titulaciones. Añadir y eliminar pistas

SONORIZACIÓN

- Activar y desactivar sonidos
- Ajustar volumen. Aplicar transiciones

EXPORTACIÓN Y RENDER DE VIDEO Y AUDIO

- Exportación directa desde premiere. Formatos
- Render. Exportar como vídeo

**BÁRBARA
KRUGER**

We don't need another hero



Indesing**ESPACIO DE TRABAJO**

- Personalización de menú y atajos de teclado. Cuadro de herramientas
- Trabajo con ConnectNow. Preferencias. Acciones para recuperar y deshacer

MAQUETACIÓN

- Creación de documentos. Cuadrículas. Guías
- Páginas y pliegos. Páginas maestras. Capas
- Maquetación de marcos y páginas. Numeración de páginas, capítulos y secciones

TEXTO

- Creación, adición, enlace y modificación de texto y marcos de texto
- Pictogramas y caracteres especiales. Revisión ortográfica
- Estilos de párrafo y carácter. Trabajar con estilos

COMBINACIÓN DE TEXTO Y OBJETOS

- Objetos anclados. Ceñir texto a objetos
- Creación de texto en un trazado. Pies de ilustración

TIPOGRAFÍA

- Formato de texto. Uso de fuentes. Interlineado. Tabulaciones y sangrías
- Kerning y tracking. Formato de caracteres y párrafos
- Alineación y composición de texto. Viñetas y numeración

DIBUJO

- Herramientas de líneas y formas. Lápiz y Pluma
- Edición de trazados y formas compuestas

GRÁFICOS

- Formatos. Importación de archivos desde otras aplicaciones

MARCOS Y OBJETOS

- Selección y transformación de objetos y marcos
- Alineación, distribución, agrupación, etc. de objetos. Trazados de recorte

COLOR

- Tintas planas y cuatricromía. Aplicación de colores
- Trabajo con muestras. Matices. Degradados. Mezcla de tintas
- Uso de colores de gráficos importados. Adición de efectos de transparencia

PDF

- Opciones de Adobe PDF. Estructuración de archivos PDF
- Documentos interactivos
- Marcadores. Hipervínculos. Referencias cruzadas
- Películas y sonido. Animación. Transiciones de página. Botones

XML

- Importación, etiquetado, exportación de XML

IMPRESIÓN

- Marcas de impresora y sangrados. Impresión de gráficos y fuentes
- Administración de color. Creación de archivos PostScript y EPS
- Administración de color. Separaciones de color
- Sobreimpresión

**BÁRBARA
KRUGER****We don't need another hero**

Illustrator**ESPACIO DE TRABAJO**

- Personalización del espacio de trabajo. Preferencias
- Galerías de herramientas. Archivos y plantillas
- Visualización de ilustraciones. Reglas, cuadrículas, guías y marcas de recorte

DIBUJO

- Dibujo de líneas y formas sencillas. Dibujo de trazados para Web
- Dibujo con las herramientas lápiz y pluma. Perspectiva
- Calco de ilustraciones
- Herramientas y conjuntos de símbolos

COLOR

- Selección de colores. Uso y creación de muestras
- Trabajar con grupos de colores (armonías)
- Panel de kuler. Ajuste de colores

PINTURA

- Pinceles
- Transparencia y modos de fusión. Degradados
- Mallas. Motivos. Máscaras de recorte
- Duplicar, transformar y escalar objetos
- Cortar, fusionar, dividir y combinar objetos
- Herramienta Creador de formas. Creación de objetos tridimensionales

TEXTO

- Importación, creación, escalado y rotación
- Aplicación de formato al texto y a párrafos. Espaciado entre líneas y caracteres
- Estilos de carácter y de párrafo. Exportación de texto. Fuentes compuestas

EFFECTOS ESPECIALES

- Sombras paralelas, resplandor y desvanecer
- Creación de bosquejos y mosaicos. Estilos gráficos, etc.

GRÁFICOS WEB

- Métodos óptimos para crear gráficos Web
- Sectores y mapas de imágenes. SVG. Creación de animaciones

TRABAJAR CON FXG

- Métodos óptimos para usar FXG
- Flujo de trabajo de Illustrator y Flash Catalyst

IMPRESIÓN

- Ajuste de los documentos. Impresión de separaciones de color
- Marcas de impresora y sangrados. Tipos de impresión
- Impresión y almacenamiento de ilustraciones transparentes
- Sobreimpresión. Ajustes preestablecidos

**BÁRBARA
KRUGER****We don't need another hero**

Técnicas de creatividad

- Estímulos creativos
- Procesos creativos. El brainstorming
- Ejercicios prácticos individuales y en grupo

Programación HTML (introducción)

- Primeros pasos
- Los encabezados
- Formatos y cajas de texto
- Párrafos y saltos de línea
- Etiquetas
- Enlaces. Anclas
- Botones
- El color

Asesoramiento laboral

- Currículo
- Registro de la Propiedad Intelectual
- Marcas y patentes
- Portafolio

La Escuela de Imagen ARTENEO está constituida como sociedad con el nombre de Arteneo Imagen S.L. con C.I.F B-84539386, registrada en Madrid (España) en la Declaración Censal del Ministerio de Hacienda con el IAE 933.9, código de actividad CNAE 8544 y licencia de Actividad Educativa expedida por el Ayuntamiento de Madrid. Nuestra enseñanza es de carácter profesional y se enmarca como enseñanzas que no conducen a la obtención de un título con valor oficial. Desde hace 20 años, nuestra fórmula pedagógica enfatiza en la profesionalización del alumnado para su proyección laboral, con la mejor calidad formativa impartida por docentes cualificados. Al finalizar los estudios, se hace entrega de un título propio con valor a efectos profesionales, donde consta el número de horas lectivas del programa junto a la calificación final emitida por el profesorado.

Nota: Arteneo se reserva el derecho de variar contenidos y temarios si lo considerase necesario para la mejora de los mismos. El orden de materias y/o software es orientativo. El/la alumnx puede desistir de comenzar el curso informando por escrito y tendrá derecho a la devolución íntegra de lo abonado siempre que lo haga como mínimo con quince días hábiles de antelación a la fecha de comienzo del curso. Se consideran días hábiles, los no festivos de lunes a viernes.

Ilustración: Rebeca Martínez. Diseño: Arteneo

**BÁRBARA
KRUGER****We don't need another hero**